

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2021.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
А.М. Назмутдинова  
Приказ № 111/1  
от «26» 08 2021 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Кудесники»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель**  
Стычева Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2022 год

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Стычева Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7 - 10 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  групповая, индивидуальная
5.4	Цель программы	Целью данной программы является: гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков через народное декоративно-прикладное искусство.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной)форме.</b>  Виды традиционных занятий: - комбинированный урок - занятие-лекция, - практическое занятие  Виды нетрадиционных занятий: - занятие-экскурсия - интегрированное занятие - занятие-выставка - занятие-праздник - творческие выставки и т.д.  Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный</u> <u>Частично-поисковый, исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный, индивидуальный</u>
7	Формы мониторинга	Практическое задание, тестирование

	результативности	
<b>8</b>	Результативность реализации программы	Развитие творческих способностей, социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, выставках и т.д. за пределами образовательного учреждения.
<b>9</b>	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г

### **1.3. Оглавление**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 5 стр.  
1.2. Учебный план \_\_\_\_\_ 9 стр.  
1.3. Содержание программы \_\_\_\_\_ 11 стр.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы \_\_\_\_\_ 16 стр.  
2.2. Формы аттестации /контроля \_\_\_\_\_ 16 стр.  
2.3. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ 16 стр.  
2.4. Список литературы \_\_\_\_\_ 18 стр.  
2.5. Приложения:  
    Календарный учебный график \_\_\_\_\_ 19 стр.  
    Методические материалы \_\_\_\_\_ 25 стр.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы – художественная**

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

#### **Актуальность программы**

Организация прикладной художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечивают эстетическое и художественное развитие обучающихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Изучение традиций, ремесел, народного творчества, а также работа с различными художественными материалами приобщает к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. И данная программа **актуальна**, так как идет работа по нескольким направлениям: художественное развитие, сохранение традиций, патриотизм, профориентация.

#### **Отличительные особенности программы**

Обучение по данной программе осуществляется в учебной аудитории – мастерской. Некоторые темы программы дополнены видео-уроками и видео мастер-классами на площадках интернета, которые могут быть изучены учащимися самостоятельно. Это позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Мини-музей, созданный из изделий народно-художественных промыслов и ремесел, служит образцом и базой для детального изучения учащимися данной программы.

Разработаны технологические карты, дидактические пособия, позволяющие детям самостоятельно работать и закреплять пройденный материал.

Для изучения некоторых тем программы планируются экскурсии на природу, в музей родного края, а также мероприятие, посвященные календарным праздникам.

**Целесообразность.** На занятиях дети осваивают не только тайны традиционных ремесел, но и изучают современные техники декоративно-прикладного искусства; знакомятся с народной культурой и применяют свои знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

**Цель программы** - гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков. Цель может быть достигнута при решении **ряда задач**:

**Обучающие:**

- побуждение интереса к культуре своего народа;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть разными техниками декоративно-прикладного творчества.

**Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство традиционной культуры народов родного края, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитание творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам, чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности, внимание, фантазию, усидчивость, трудолюбие, терпение, трудовые навыки и самостоятельную художественную деятельность;
- развивать практические умения и навыки качественного выполнения ткацких работ, потребности доводить начатое до конца;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что здесь учащийся получает базовые знания по цветоведению, композиции, основы построения орнамента; программа дает возможность каждому ребенку освоить азы плетения и ткачества в различных техниках. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся в возрасте 7 - 10 лет.

**Объем программы**

Данная программа рассчитана на 432 часа за весь период обучения

**Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий.**

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернет ресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические, экскурсии, мероприятия.

**Срок освоения программы - 3 года**

**Режим занятий** – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

**Планируемые результаты освоения программы.****Личностные:**

- развитие эстетической потребности в общении с декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценостного отношения к прикладному искусству, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно или под руководством педагога определять цели и задачи в учебном процессе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности;
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат.

**Предметные:**

- расширение представлений о многообразии форм и декора в предметах прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно): освоение практических навыков выполнения эскизов, композиций из пряжи, ткани и природного материала; экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;
- умение работать с бумагой, картоном, тканью, пряжей, шерстью, пластилином, глиной и другими природными материалами; декорировать вещи, применяя изученные техники использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

**В результате изучения программы учащийся будет знать:**

- основные виды декоративно-прикладного творчества в России;
- основы построения орнамента;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- способы создания эскиза;
- техники традиционной росписи;
- техники нетрадиционного рисования;
- техники аппликации;
- техники лепки;
- назначение и устройство ткацкого станка;
- способы подготовки утка для ткачества;
- основные техники плетения из ниток;
- основные техники ткачества на раме;
- основные приемы ткачества на ткацком станке;
- нетрадиционные техники ткачества;
- виды народного декоративно-прикладного творчества;
- требование техники безопасности при работе с ножницами, ткацким станком, и соблюдение правил личной гигиены при работе с нитками.

**Учащийся будет уметь:**

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для работ декоративно-прикладного творчества;
- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- находить дизайнерское решение;
- владеть техниками плетения из ниток;
- ткать на ткацких инструментах и приспособлениях, ткацком станке;
- оформлять законченное изделие или образец;
- выполнять все стадии изготовления поделки;
- выполнять работу качественно и в срок;
- читать схемы, инструкционные, технологические карты;
- работать в группах и индивидуально;
- выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

**А также учащийся будет владеть:**

- инструментами, приспособлениями, ткацким станком, учебными принадлежностями;
- разными техниками рисования, бумагопластики, лепки, плетения, ткачества, техниками работы с текстилем;
- специальной терминологией.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Для подведения итогов реализации программы на протяжении всего периода обучения проводятся аттестации трех видов:

<b>Вид аттестации</b>	<b>Формы оценки результативности</b>	<b>Срок проведения</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическое задание	Декабрь каждого года обучения Май каждого года обучения, кроме последнего
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – тестирование, практическое задание	Май последнего года обучения

## **Основные формы и методы организации учебного процесса**

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов декоративно-прикладного творчества.

Учебное занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов работы с материалами) и выполнение творческого задания (обсуждение эскизов, работа над заданием). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## 1.2. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	Беседа
2	<b>Раздел 1. Орнамент.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	П/ работа, с/работка
3	<b>Раздел 2. Осеннее волшебство.</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	Наблюдение
4	<b>Раздел 3. Родная деревенька.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	П/работка, с/работка
5	<b>Раздел 4. Платок.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	П/работка, с/работка
6	<b>Раздел 5. Волшебный звон колоколов.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение
7	<b>Раздел 6. Зимние узоры.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Беседа, наблюдение
8	<b>Раздел 7. Мастерская ремесел.</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Беседа, наблюдение
9	<b>Раздел 8. Народное творчество.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Беседа, наблюдение
10	<b>Раздел 9. Весна-красна.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Беседа, наблюдение
11	<b>Раздел 10. Пластилиновая сказка.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа, наблюдение
12	<b>Раздел 11. Волшебный клубок.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Беседа, наблюдение
13	<b>Раздел 12. Карусель.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Беседа, наблюдение
14	<b>Выставка.</b>			<b>2</b>	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2		2	Беседа
2	<b>Раздел 1. Пермогорская роспись.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
3	<b>Раздел 2. Природный декор.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
4	<b>Раздел 3. Лоскутная пластика.</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
5	<b>Раздел 4. Народная кукла.</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
6	<b>Раздел 5. Календарь.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
7	<b>Раздел 6. Папье-маше.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	

8	<b>Раздел 7. Ткачество.</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
9	<b>Раздел 8. Матрешка.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
10	<b>Раздел 9. Лепка.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
11	<b>Раздел 10. Бумагопластика.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
12	<b>Раздел 11. Птицы.</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
13	<b>Раздел 12. Текстильная пластика.</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	
14	<b>Выставка.</b>			<b>2</b>	Наблюдение.
	<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>	

### **Учебный план 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2		2	Беседа
2	<b>Раздел 1. Городецкая роспись.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
3	<b>Раздел 2. Выжигание.</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
4	<b>Раздел 3. Орнамент.</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	
5	<b>Раздел 4. Вышивка.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
6	<b>Раздел 5. Декор.</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	
7	<b>Раздел 6. Текстильная пластика.</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	
8	<b>Раздел 7. Ткачество.</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	
9	<b>Выставка.</b>			<b>2</b>	Наблюдение.
	<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>	

### **1.3.Содержание занятий.**

#### **Содержание занятий 1-го года обучения.**

1 Вводное занятие.

Знакомство учащихся с предметом. Рассказ о народных традициях декоративно-прикладного искусства, ремеслах, современных видах декоративно-прикладного творчества. Выставка изделий. Материалы необходимые для занятий. Мастер-класс.

#### **Раздел 1. Орнамент.**

1 Композиция.

Теория. Композиция на плоскости. «Золотая середина».

Практика. Работа гуашью.

2 Цветоведение. Основные цвета.

Теория. Основные цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Смешанные цвета. Тональность.

Практика. Знакомство с приемами работы с гуашью. Изучение возможностей техники гуашь. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Выполнение цветовых растяжек с переходом от малонасыщенного до насыщенного цвета.

**3 Линейный орнамент.**

Теория. Построение рисунка в полосе с растительными мотивами.

Практика. Работа гуашью.

**4 Орнамент в круге.**

Теория. Построение рисунка в круге с геометрическими фигурами.

Практика. Работа гуашью.

**5 Орнамент в квадрате.**

Теория. Построение рисунка в квадрате.

Практика. Работа гуашью. Самостоятельна работа.

**6 Аппликация.**

Практика. Выполнение аппликации из цветной бумаги. Коллективная работа «Лоскутное одеяло».

**Раздел 2. Осеннее волшебство.**

**1 Сбор гербария.**

Практика.

2 Рисунок. Осенние листья.

Практика. Освоение нетрадиционной техники рисования - печать листьями.

3 Рисунок. Осенние листья.

Практика. Освоение нетрадиционной техники рисования с применением восковых мелков.

4 Рисунок. Осенние листья.

Практика. Освоение нетрадиционной техники рисования с применением кофейной гущи.

5 Рисунок. Осенние листья.

Практика. Освоение нетрадиционной техники рисования – цветными брызгами.

6 Рисунок. Осенние листья.

Практика. Освоение нетрадиционной техники рисования – воскографика.

7 Осенние листья. Бумагопластика.

Практика. Работа с цветным картоном и бумагой в технике бумагопластика.

8 Осенние листья. Аппликация.

Практика. Работа с различным материалом (картон, текстиль, природный материал) в технике аппликация.

**Раздел 3. Родная деревенька.**

**1 Рисунок.**

Практика. Рассказ о крестьянском быте российских деревень. Выполнение цветного эскиза для работы с витражом.

**2 Витраж.**

Практика. Выполнение витража на различных материалах (прозрачный пластик, стекло).

**3 Лепка.**

Практика. Выполнение объемной фигуры из различного материала (пластилин, глина, полимерная глина)

**4 Бумагопластика.**

Практика. Выполнение поделки из цветной бумаги и картона.

**Раздел 4. Платок.**

**1 Традиционный народный орнамент.**

Теория. Рассказ о традиционных платках в России. Презентация. Выставка.

**2 Рисунок.**

Практика. Рисунок традиционного народного орнамента. Работа гуашью.

**3 Открытка.**

Практика. Выполнение поздравительной открытки с традиционным орнаментом.

**4 Цветочная поляна.**

Теория. Подготовка и проведение праздничного мероприятия, посвященного «Дню матери».

**Раздел 5. Волшебный звон колоколов.**

**1 Папье-маше. Лепка.**

Практика. Колокола и колокольчики в России. Презентация. Выполнение колокольчиков из папье-маше и других материалов (пластилин, полимерная глина, глина).

## **Раздел 6. Зимние узоры.**

1 Традиционная роспись.

Теория. Традиционные росписи в России. Традиционная роспись – гжель. Презентация. Выставка.

Практика. Освоение приемов росписи в стиле «гжель». Роспись по шаблону.

## **Раздел 7. Мастерская ремесел.**

1 Плетение.

Теория. История плетения. Основы плетения из различных материалов. Выставка.

Практика. Плетение из двух нитей «матявочка», применение. Плетение из четырех нитей «плетешка».

Практика. Основные приемы плетения косы из трех и четырех прядей.

Практика. Основные приемы плетения на картоне. Плетение из семи нитей способом «ромашка».

Практика. Основные приемы плетения на картоне. Плетение из восьми нитей «плетешка».

2 Ткачество.

Теория. История ткачества. Виды ткачества. Инструменты и приспособления для ткачества. Ткацкие станки. Выставка.

Практика. Ткачество из бумаги.

Практика. Ткачество на раме.

Практика. Ткачество по кругу.

Практика. Ткачество на станке.

## **Раздел 8. Народное творчество.**

1 Куклы.

Теория. Традиции народной игрушки в России.

Практика. Традиционная кукла из пряжи, текстиля (кукла «Утешница», «Подорожница», «Игровая капустка»).

2 Лубок.

Теория. Разновидность народного изобразительного искусства – лубок.

Практика. Роспись по шаблону.

3 Традиционная одежда.

Теория. Экскурсия в музей родного края.

Теория. Мероприятие «Праздник пояса», посвященное Дню защитников отечества.

## **Раздел 9. Весна - красна.**

1 Открытка.

Практика. Праздничная открытка с применением бумаги и текстиля.

2 Панно.

Теория. Народный календарь: приметы, праздники. Эскиз панно.

Практика. Панно. Коллективная работа.

## **Раздел 10. Пластилиновая сказка.**

1 Лепка.

Практика. Лепка сказочных героев из пластилина, с применением природных материалов.

## **Раздел 11. Волшебный клубок.**

1 Нитеграфика.

Теория. Разработка рисунка-эскиза для панно.

Практика. Выполнение панно в технике нитеграфика.

2 Пушистые зверята.

Теория. Разработка рисунка-эскиза для «пушистой» картины.

Практика. Выполнение картины с применением нарезанной пряжи.

## **Раздел 12. Карусель.**

1 Былинные герои.

Теория. Былины и былинные герои, богатыри. Показ мультипликационных фильмов о богатырях.

Практика. Рисунок богатыря. Работа гуашью, карандашами, фломастерами.

2 Работа с текстилем. Бумагопластика.

Практика. Выполнение изделий на тему «Карусель» с применением бумаги и текстиля.

**Выставка.**

Практика. Монтаж экспозиции работ обучающихся, на тему «Карусель». Выставка работ. Презентация коллективных проектов.

### **Содержание занятий 2-го года обучения.**

1 Вводное занятие. Беседа о народном творчестве, ремеслах и мастерах народных промыслов. Выставка. Мастер-класс.

#### **Раздел 1. Пермогорская роспись.**

1 Теория. История промысла. Презентация.

Практика. Техника и приемы росписи.

2. Практика. Основные элементы росписи. Ленточки и бордюры.

3 Практика. Основные элементы росписи. Углы и приписки.

4 Практика. Основные элементы росписи. Цветы и трилистник.

5 Практика. Основные элементы росписи. Древо и птицы.

6 Теория. Композиция в пермогорской росписи.

Практика. Выполнение набросков композиций в фигурах.

7 Практика. Роспись по дереву. Декоративная доска.

#### **Раздел 2. Природный декор.**

1 Практика. Выполнение декоративных элементов с применением природных материалов (ветки, джут, шишки, желуди, сухие цветы и травы, семена и т.д. и т.п.) для украшения помещений.

#### **Раздел 3. Лоскутная пластика.**

1 Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала. Выполнение аппликации. Оформление работы.

2 Теория. Аппликация. Виды аппликаций. Презентация.

Практика. Лоскутное одеяло. Коллективная работа. Подбор материала. Работа с шаблоном. Изготовление элементов лоскутного одеяла. Оформление коллективной работы.

#### **Раздел 4. Народная кукла.**

1 Теория. Народная кукла. Презентация, рассказ, игра.

Практика. Мастер-класс. Кукла «Кувадка».

2 Практика. Кукла «Крупеничка».

3 Практика. Кукла «Столбушка».

4 Практика. Солнечный символ – четырехконечная звезда.

5 Практика. Кукла «Ангел».

#### **Раздел 5. Календарь.**

1 Теория. Календарь. Народный календарь.

Практика. Рисунок. Аппликация.

#### **Раздел 6. Папье-маше.**

Практика. Работа с объемными фигурами.

#### **Раздел 7. Ткачество.**

1 Практика. Ткачество на раме.

2 Практика. Ткачество на станке.

#### **Раздел 8. Матрешка.**

1 Теория. История матрёшки. Презентация.

Практика. Рисунок матрёшки с применением традиционной росписи. Работа гуашью.

2 Теория. Беседа о матрёшке.

Практика. Аппликация (бумага, текстиль, декоративные элементы).

#### **Раздел 9. Лепка.**

1 Практика. Панно. Материалы: картон, цветной пластилин.

2 Практика. Декор цветочного горшка. Материалы: цветочный горшок, бутылка, цветной пластилин.

3 Практика. Подвеска. Материалы: соленое тесто, краски, джут.

4 Практика. Объемное панно. Материалы: картон, соленое тесто, краски, текстиль, декоративные элементы.

#### **Раздел 10. Бумагопластика.**

1 Практика. Объемная аппликация. Чеканка. Объемные фигуры. Коробочки.

#### **Раздел 11. Птицы.**

1 Практика. Оригами.

2 Практика. Роспись.

3 Практика. Бумагопластика.

4 Практика. Птичка из пряжи.

## **Раздел 12. Текстильная пластика.**

1 Практика. Игрушки. Материалы: пряжа, фетр, ткань, нитки.

### **Выставка.**

Практика. Монтаж экспозиции работ обучающихся. Выставка работ. Презентация коллективных проектов.

### **Содержание занятий 3-го года обучения.**

1 Вводное занятие. Беседа о народном творчестве, ремеслах и мастерах народных промыслов. Выставка. Мастер-класс.

### **Раздел 1. Городецкая роспись.**

1 Теория. История промысла. Презентация.

Практика. Техника и приемы росписи.

2. Практика. Основные элементы росписи. Цветы.

3 Практика. Основные элементы росписи. Птицы и животные.

4. Теория. Композиция в городецкой росписи.

Практика. Основные элементы росписи. Сюжетная композиция.

5. Роспись по дереву. Декоративная доска.

Практика. Эскиз. Копирование. Роспись. Заключительная обработка изделия.

### **Раздел 2. Выжигание.**

1. Теория. Вводное занятие. Презентация. Техника безопасности.

Практика. Рисунок. Эскиз. Копирование.

2. Практика. Выжигание. Заливка.

3. Практика. Выжигание. Тональность.

4. Практика. Выжигание. Роспись.

### **Раздел 3. Орнамент.**

1. Теория. Геометрический орнамент. Презентация.

Практика. Рисунок. Набойка.

2. Теория. Растительный орнамент. Презентация.

Практика. Рисунок. Набойка.

3. Теория. Орнамент в народном творчестве. Презентация.

Практика. Аппликация.

4. Теория. Орнамент в декоре. Презентация.

Практика. Аппликация.

5. Практика. Орнамент. Декор изделия.

### **Раздел 4. Вышивка.**

1. Теория. Вышивка. Презентация.

Практика. Декоративные швы: «вперёд игла», «вперёд-назад игла», «козлик», «петельный шов».

2. Теория. Декор изделия вышивкой. Эскиз.

Практика. Копирование. Вышивка. Заключительная обработка изделия.

### **Раздел 5. Декор.**

1. Практика. Декор из фетра.

2. Практика. Декор из природных материалов.

3. Практика. Декор из папье-маше.

### **Раздел 6. Текстильная пластика.**

1. Практика. Текстильные бусы.

2. Практика. Текстильная брошь.

3. Практика. Валяние из шерсти.

4. Практика. Текстильная игрушка.

5. Практика. Текстильная аппликация.

### **Раздел 7. Ткачество.**

1. Теория. Орнамент в ткачестве. Презентация. Эскиз.

Практика. Ткачество на станке.

### **Выставка.**

Практика. Монтаж экспозиции работ обучающихся. Выставка работ. Презентация коллективных проектов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия объединения «Кудесники» по программе проходят в классной комнате с площадью 50 кв.м., удовлетворяющих санитарным нормам на базе МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оснащение: столы, стулья, ткацкие станки, инструменты для ручного труда

**Кадровое обеспечение:** занятия ведет педагог дополнительного образования. Стычева Анна Сергеевна Образование- высшее, КГТУ, 2006 г., пед стаж – 7 лет

### 2.2. Формы аттестации / контроля

Вид аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическое задание	Декабрь каждого года обучения Май каждого года обучения, кроме последнего
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – тестирование, практическое задание	Май последнего года обучения

### 2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания				
Практическая подготовка				
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"><li>практически не овладел умениями и навыками;</li><li>овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков;</li><li>объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li><li>овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li></ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"><li>не пользуется специальными приборами и инструментами;</li><li>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li><li>работает с оборудованием с помощью педагога;</li><li>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li></ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	

Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
--	---	------------------	---------------------------------

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестации учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

## **2.4. Список литературы, использованной для написания данной программы**

### **Основная литература**

1 Е.А. Лупцева «Технология. Ступеньки к мастерству» М. «Вентана – Границы», 2005.

2 «Уроки творчества. 2 класс» Самара, «Учебная литература».

3 Т.Н. Проснякова «Уроки мастерства. 3 класс» Самара, «Учебная литература», 2005.

### **Дополнительная литература**

1 Н.И. Бедник «Хохлома» Ленинград, «Художник РСФСР», 1980.

2 Е.В. Панова «Поделки из папье - маше» М. ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011.

3 И.Н. Котова, А.С. Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла» СПб «Паритет», 2006.

### **Методические материалы**

1 И.А. Лыкова: Технологические карты «Лепка из пластилина. Кто пасется на лугу?»

2 И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова: Технологические карты «Дымковская игрушка: Наша деревушка» М., ООО «Издательский дом «Карапуз», 2010.

3 Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву», М. «Мозаика-Синтез», 2010.

4 Наглядно-дидактическое пособие «Гжель», М. «Мозаика-Синтез», 2010.

5 Наглядно-дидактическое пособие «Филимоновская народная игрушка», М. «Мозаика-Синтез», 2010.

6 Наглядно-дидактическое пособие «Полохов – Майдан. Изделия народных мастеров», М. «Мозаика-Синтез», 2010.

7 Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка», М. «Мозаика-Синтез», 2011.

8 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Первые уроки дизайна» М., «Мозаика – Синтез», 2009.

9 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Необыкновенное рисование» М., «Мозаика – Синтез», 2009.

10 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Разноцветные узоры» М., «Мозаика – Синтез», 2005.

11 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Лубочные картинки» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

12 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Городецкая роспись» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

13 Ю.Г. Дорожин: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Мезенская роспись» М., «Мозаика – Синтез», 2008.

14 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Сказочная гжель» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

15 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Чудесная гжель. Делаем игрушки» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

16 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Цветочные узоры. Полохов – Майдана» М., «Мозаика – Синтез», 2008.

17 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

18 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Хохломская роспись» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

19 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Лепим народную игрушку» М., «Мозаика – Синтез», 2010.

20 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Каргопольская игрушка» М., «Мозаика – Синтез», 2007.

21 Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Филимоновские свистульки» М., «Мозаика – Синтез», 2008.

## Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Рассказ, презентация	2	Вводное занятие.	Кабинет объединения	Беседа
2				Презентация, мастер класс	2	Вводное занятие.	Кабинет объединения	Беседа, наблюдение

## Раздел 1. Орнамент.

1				Рассказ, практическая работа	2	Рисунок. Композиция.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				Рассказ, практическая работа	2	Рисунок. Цветоведение.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				Рассказ, практическая работа	2	Рисунок. Линейный орнамент.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, практическая работа	2	Рисунок. Орнамент в круге.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Рассказ, практическая работа	2	Рисунок. Орнамент в квадрате.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/ работа, с/ работа	2	Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение

## Раздел 2. Осеннее волшебство.

1				Экскурсия, прогулка	2	Сбор гербария.	Пришкольная территория	Наблюдение
2				П/ работа, с/ работа	2	Нетрадиционное рисование. Печать листьями.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/ работа, с/ работа	2	Нетрадиционное рисование восковыми мелками.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/ работа, с/ работа	2	Нетрадиционное рисование кофейной гущей.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/ работа, с/ работа	2	Нетрадиционное рисование цветными брызгами.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/ работа, с/ работа	2	Нетрадиционное рисование. Графика.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/ работа, с/ работа	2	Бумагопластика. Панно.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/ работа, с/ работа	2	Бумагопластика. Гирлянда.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				П/ работа, с/ работа	2	Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/ работа, с/ работа	2	Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение

## Раздел 3. Родная деревенька.

1				Рассказ, презентация, п/ работа	2	Рисунок.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				П/ работа, с/ работа	2	Витраж.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/ работа, с/ работа	2	Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/ работа, с/ работа	2	Бумагопластика.	Кабинет объединения	Наблюдение

## Раздел 4. Платок.

1				Рассказ, презентация, п/ работа	2	Традиционный народный орнамент.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				П/ работа, с/ работа	2	Рисунок.	Кабинет объединения	Наблюдение

3				П/работка, с/работка	2	Открытка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Праздничное мероприятие.	2	Цветочная поляна.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 5. Волшебный звон колоколов.**

1				П/работка, с/работка	2	Папье-маше. Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Папье-маше. Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Папье-маше. Роспись.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 6. Зимние узоры.**

1				Рассказ, презентация, п/работка, с/работка	2	Традиционная роспись - гжель. Элементы росписи.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				П/работка, с/работка	2	Традиционная роспись. Гжель. Блюзде.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Традиционная роспись. Гжель. Цветок.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Традиционная роспись. Гжель. Птица.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Традиционная роспись. Гжель. Ваза.	Кабинет объединения	Зачет. Практическое задание

#### **Раздел 7. Мастерская ремесел.**

1				Рассказ, презентация, п/работка, с/работка	2	История плетения. Плетение из двух и трех ниток.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				П/работка, с/работка	2	Плетение из четырех ниток.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Плетение из семи ниток.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Плетение из восьми ниток.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Рассказ, презентация, п/работка, с/работка	2	Ткачество из бумаги.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
6				П/работка, с/работка	2	Ткачество на раме.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Ткачество по кругу.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 8. Народное творчество.**

1				Рассказ, п/работка, с/работка	2	Кукла «Утешница».	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				П/работка, с/работка	2	Кукла «Подорожница».	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Куклы «игровая капустка».	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, с/работка	2	Лубок.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Рассказ, с/работка	2	Традиционная одежда женская.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Рассказ, с/работка	2	Традиционная одежда мужская.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 9. Весна-красна.**

1				П/работка, с/работка	2	Открытка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Панно. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				С/работка.	2	Панно. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				С/работка.	2	Панно. Работа над	Кабинет	Наблюдение

					деталями.	объединения	е
5				С/работка.	2	Панно. Работа над деталями.	Кабинет объединения
6				С/работка.	2	Панно. Работа над деталями.	Кабинет объединения
7				С/работка.	2	Панно. Работа с рамой.	Кабинет объединения
8				С/работка.	2	Панно. Художественное оформление.	Кабинет объединения

#### Раздел 10. Пластилиновая сказка.

1				С/работка.	2	Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работка.	2	Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### Раздел 11. Волшебный клубок.

1				П/работка, с/работка	2	Нитографика. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работка.	2	Нитографика. Работа с элементами.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				С/работка.	2	Нитографика. Работа с элементами.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				С/работка.	2	Нитографика. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Пушистые зверята. Эскиз. Подготовка материала.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				С/работка.	2	Пушистые зверята. Работа с элементами.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				С/работка.	2	Пушистые зверята. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### Раздел 12. Карусель.

1				Просмотр фильмов, рассказ.	2	Былинные герои.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Былинные герои. Рисунок.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
3				П/работка, с/работка	2	Эскиз панно. Рисунок. Бумагопластика.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Работа с текстилем.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Художественное оформление панно.	Кабинет объединения	Наблюдение
6					2	<b>Выставка.</b>	Кабинет объединения	Выставка, беседа.
				ИТОГО:	144			

#### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Рассказ, презентация, мастер-класс.	2	Вводное занятие.	Кабинет объединения	Беседа

#### Раздел 1. Пермогорская роспись.

1				Рассказ, презентация, п/работка.	2	История промысла. Техника и приемы росписи.	Кабинет объединения	Беседа, наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Ленточки и бордюры.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Углы и приписки.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Цветы и трилистник.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Древо и птицы.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка,	2	Композиция.	Кабинет	Наблюдение

				с/работка		объединения	е
7				С/работка.	2	Роспись по дереву.	Кабинет объединения
8				С/работка.	2	Роспись по дереву.	Кабинет объединения

### Раздел 2. Природный декор.

1				П/работка, с/работка	2	Декор венка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Декор венка.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Декор рамки.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Декор рамки.	Кабинет объединения	Наблюдение

### Раздел 3. Лоскутная пластика.

1				П/работка, с/работка	2	Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работка.	2	Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Лоскутное одеяло. Эскиз. Рисунок.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				С/работка.	2	Лоскутное одеяло. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				С/работка.	2	Лоскутное одеяло. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				С/работка.	2	Лоскутное одеяло. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение

### Раздел 4. Народная кукла.

1				Рассказ, п/работка.	2	Кукла «Кувадка».	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				Рассказ, п/работка.	2	Кукла «Крупеничка»	Кабинет объединения	Наблюдение
3				Рассказ, п/работка.	2	Кукла «Столбушка»	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, п/работка.	2	Солнечный символ.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Рассказ, п/работка.	2	Кукла «Ангел»	Кабинет объединения	Наблюдение

### Раздел 5. Календарь.

1				Рассказ, п/работка.	2	Рисунок.	Кабинет объединения	Наблюдение, опрос
2				С/работка.	2	Рисунок. Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение

### Раздел 6. Папье-маше.

1				П/работка, с/работка	2	Эскиз. Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работка.	2	Работа с объёмными фигурами. Лепка.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				С/работка.	2	Работа с объёмными фигурами. Лепка	Кабинет объединения	Наблюдение
4				С/работка.	2	Работа с объемными фигурами. Роспись.	Кабинет объединения	Наблюдение

### Раздел 7. Ткачество.

1				П/работка, с/работка	2	Ткачество на раме. Миниатюрное панно.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работка.	2	Ткачество на раме. Брошь.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				С/работка.	2	Ткачество на раме. Брошь.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Полотно с подзориной.	Кабинет объединения	Зачет, практическое задание
5				С/работка.	2	Ткачество на станке. Полотно с «ёлочкой».	Кабинет объединения	Наблюдение
6				С/работка.	2	Ткачество на станке. Полотно с «ляпиками».	Кабинет объединения	Наблюдение

### Раздел 8. Матрёшка.

1				Рассказ,	2	Рисунок.	Кабинет	Наблюдение
---	--	--	--	----------	---	----------	---------	------------

				с/работка.		Традиционная матрешка.	объединения	е, опрос
2				С/работка.	2	Рисунок. Стилизованная матрешка.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Аппликация из бумаги.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				С/работка.	2	Аппликация из текстиля.	Кабинет объединения	Наблюдение

### **Раздел 9. Лепка.**

1				П/работка, с/работка	2	Панно. Эскиз. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работка.	2	Панно. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Декор цветочного горшка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				С/работка.	2	Декор цветочного горшка.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Подвеска. Эскиз. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				С/работка.	2	Подвеска. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Объемное панно. Эскиз. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				С/работка.	2	Объемное панно. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение

### **Раздел 10. Бумагопластика.**

1				П/работка, с/работка	2	Объемная аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Объемная аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Чеканка. Эскиз. Работа над деталями.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Чеканка. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Объемные фигуры.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Объемные фигуры.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Коробка с крышкой.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Коробка декоративная.	Кабинет объединения	Наблюдение

### **Раздел 11. Птицы.**

1				П/работка, с/работка	2	Оригами.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Роспись.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				С/работка.	2	Роспись.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Бумагопластика. Эскиз. Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				С/работка.	2	Бумагопластика. Аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Птичка из пряжи.	Кабинет объединения	Наблюдение

### **Раздел 12. Текстильная пластика.**

1				П/работка, с/работка	2	Игрушка из фетра.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Игрушка из фетра.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Игрушка из ткани.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Игрушка из ткани.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка,	2	Игрушка из ниток.	Кабинет	Наблюдение

				с/работка		Коза.	объединения	е
6				П/работка, с/работка	2	Игрушка из ниток. Козел.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Игрушка из ниток. Гусеница.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Игрушка из ниток. Гусеница.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				П/работка, с/работка	2	Игрушка из ниток. Гусеница.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				Презентация	2	<b>Выставка.</b>	Кабинет объединения	Презентация, беседа.
				ИТОГО	144			

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Рассказ, презентация, мастер-класс.	2	Вводное занятие.	Кабинет объединения	Беседа

**Раздел 1. Городецкая роспись.**

1				Рассказ, презентация, п/работка.	2	Техника и приемы росписи.	Кабинет объединения	Беседа, наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Основные элементы росписи.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Основные элементы росписи.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Композиция.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Роспись по дереву. Декоративная доска. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Роспись по дереву.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Роспись по дереву.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Роспись по дереву. Заключительная обработка изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение

**Раздел 2. Выжигание.**

1				П/работка, с/работка	2	Рисунок. Выжигание.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Заливка. Выжигание.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Заливка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Тональность. Выжигание.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Тональности. Выжигание.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Выжигание. Роспись.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Выжигание. Роспись.	Кабинет объединения	Наблюдение

**Раздел 3. Орнамент.**

1				П/работка, с/работка	2	Геометрический орнамент.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Геометрический орнамент.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Растительный орнамент.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Растительный орнамент.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Орнамент в народном творчестве.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка,	2	Орнамент в народном	Кабинет	Наблюдени

				с/работка		творчестве.	объединения	е
7				П/работка, с/работка	2	Орнамент в декоре.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Орнамент в декоре.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				П/работка, с/работка	2	Орнамент. Декор изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/работка, с/работка	2	Орнамент. Декор изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				П/работка, с/работка	2	Орнамент. Декор изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
12				П/работка, с/работка	2	Орнамент. Декор изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
13				П/работка, с/работка	2	Орнамент. Декор изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 4. Вышивка.**

1				П/работка, с/работка	2	Декоративные швы.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Вышивка. Техника «вперёд игла».	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Вышивка. Техника «вперёд-назад игла».	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Вышивка. Техника «козлик».	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Вышивка. Техника «петельный шов».	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Декор изделия вышивкой.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Декор изделия вышивкой.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Декор изделия вышивкой.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 5. Декор.**

1				П/работка, с/работка	2	Декор из фетра. Брошь.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Декор из фетра. Игольница.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Декор из фетра. Игрушка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Декор из природных материалов. Гирлянда.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Декор из природных материалов. Подсвечник.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Декор из природных материалов. Панно.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Декор из папье-маше. Колокольчик.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Декор из папье-маше. Колокольчик.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				П/работка, с/работка	2	Декор из папье-маше. Блюдце.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/работка, с/работка	2	Декор из папье-маше. Блюдце.	Кабинет объединения	Наблюдение

#### **Раздел 6. Текстильная пластика.**

1				П/работка, с/работка	2	Текстильные бусы.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работка, с/работка	2	Текстильная брошь.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работка, с/работка	2	Валяние из шерсти.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работка, с/работка	2	Валяние из шерсти.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работка, с/работка	2	Валяние из шерсти.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работка, с/работка	2	Текстильная игрушка.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работка, с/работка	2	Текстильная игрушка.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работка, с/работка	2	Текстильная игрушка.	Кабинет объединения	Наблюдение

9				П/работка, с/работка	2	Текстильная аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдени е
10				П/работка, с/работка	2	Текстильная аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдени е
11				П/работка, с/работка	2	Текстильная аппликация.	Кабинет объединения	Наблюдени е

### Раздел 7. Ткачество.

1				П/работка, с/работка	2	Орнамент в ткачестве. Презентация. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдени е
2				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Салфетка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
3				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Салфетка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
4				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Салфетка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
5				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Полотно для сумки.	Кабинет объединения	Наблюдени е
6				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Полотно для сумки.	Кабинет объединения	Наблюдени е
7				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Полотно для сумки.	Кабинет объединения	Наблюдени е
8				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Полотно для сумки.	Кабинет объединения	Наблюдени е
9				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Декоративная дорожка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
10				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Декоративная дорожка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
11				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Декоративная дорожка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
12				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Декоративная дорожка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
13				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Декоративная дорожка.	Кабинет объединения	Наблюдени е
14				П/работка, с/работка	2	Ткачество на станке. Художественное оформление изделий.	Кабинет объединения	Наблюдени е
				Презентация	2	<b>Выставка.</b>	Кабинет объединения	Презентаци я, беседа.
				ИТОГО	144			

## Методические материалы

### Вопросы для аттестации по итогам первого полугодия первого года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 7-10 лет)

«А, скажи-ка мне, дружок...»

- 1 Какими способами можно рисовать листья?
- 2 Назови основные цвета.
- 3 Как называется рисунок, где все части повторяются?
- 4 Как называется шнурок, сплетённый из двух разноцветных нитей?
- 5 Какими инструментами и приспособлениями пользовались крестьяне в быту и труде?
- 6 Кто такой ткач?
- 7 Какие народные ремесла знаешь?
- 8 Что украшается орнаментом?
- 9 Какой бывает орнамент?
- 10 Раскрась платочек орнаментом.

### Вопросы для аттестации по итогам первого года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 7-10 лет)

«Всезнайка»

- 1 Из чего можно сплести веревку?
- 2 Какие ткацкие приспособления и инструменты знаешь?
- 3 Шерсть каких животных используют для изготовления одежды?
- 4 Что такое роспись? Что расписывают русские мастера? А какие названия русской росписи существуют?
- 5 Какие народные игрушки знаешь? Из чего изготавливаются народные игрушки?
- 6 Что можно делать из пряжи и ниток?
- 7 Что такое былина? Каких былинных героев знаешь?
- 8 Отгадай загадку: «Ногой топну, животом нажму, рукой шмыгну, два раза колону и опять начну».

- 9 Что можно соткать на ткацком станке?

---

---

---

- 10 Раскрась полосками тканую дорожку.

**Вопросы для аттестации по итогам первого полугодия второго года обучения объединения «Кудесники»**

**(по программе 7-10 лет)**

**«Народное творчество»**

- 1 Какие виды народного творчества тебе знакомы?
- 2 Какие виды народной росписи ты знаешь?
- 3 Какие основные элементы применяются в народной росписи?
- 4 Что можно украсить росписью в современном интерьере?
- 5 Какой орнамент применяется в лоскутной пластике?
- 6 Какие цвета применяют в изделиях народные мастера?
- 7 Какие народные календарные праздники празднуют по сей день?
- 8 Какие бывают народные куклы? Из каких материалов изготавливаются народные куклы?
- 9 Из каких деталей состоит ручной ткацкий станок?
- 10 Из чего можно соткать дорожки на пол?

**Вопросы для аттестации по итогам второго год обучения объединения «Кудесники»**

**(по программе 7-10 лет)**

**«Красота вокруг»**

- 1 Назовите основные элементы пермогорской росписи.
- 2 Какой природный материал применяется для изготовления декора для интерьера?
- 3 Какие изделия можно изготовить способом «лоскутное шитье»?
- 4 Какие геометрические фигуры применяются для шаблонов в лоскутном шитье?
- 5 Когда празднуют Масленицу?
- 6 В кого наряжаются колядовщики на Святки?
- 7 Из какого сырья изготавливается папье-маше?
- 8 Когда изготавливается кукла «Крупеничка» и кукла «Мужик богач»?
- 9 Какую куклу крутили путнику в дорогу?
- 10 Из какого материала можно сделать куклу «Солнечный Конь»?
- 11 Какая самая знаменитая русская игрушка?
- 12 Как называется простое ткацкое переплетение?
- 13 Что такое «прялка»?
- 14 Что такое «наличник»?
- 15 Где применялись солнечные знаки?

**Вопросы для аттестации по итогам первого полугодия третьего года обучения**

**объединения «Кудесники»**

**(по программе 7-10 лет)**

**«Народное творчество»**

1. Как называются цветы в городецкой росписи?
2. Какие зооморфные рисунки встречаются в городецкой росписи?
3. Что бы вы нарисовали в сценической композиции городецкой росписи?
4. Что такое выжигание?
5. Техника безопасности при выжигании.
6. Какие способы выжигания вы знаете?
7. Что такое «орнамент»?
8. Как строится геометрический орнамент?
9. Как строится линейный орнамент?
10. Как построить орнамент в круге?
11. Как построить орнамент в квадрате?
12. Что можно украсить орнаментом в интерьере?
13. Что украшается вышивкой?
14. Какие виды вышивки вы знаете?
15. Перечислите инструменты и приспособления для вышивки.

**Вопросы для аттестации по итогам третьего года обучения объединения «Кудесники»**

**(по программе 7-10 лет)**

**«Рукотворные чудеса»**

1. Перечислите виды народной росписи.
2. В какой традиционной русской росписи используются только холодные цвета?
3. Какие основные элементы применяются в традиционной народной росписи?
4. Что украшают орнаментом в традиционной культуре?
5. Какие деревянные изделия можно украсить способом выжигания?
6. Какими видами декоративных швов вы владеете?
7. Какие текстильные изделия можно украсить вышивкой?
8. Нарисуйте на чистом листе любую плечевую или поясную одежду и нарисуйте орнамент для украшения той или иной детали.
9. Нарисуйте брошь с деталями.
10. Какие способы ткачества на ручном ткацком станке вы знаете?
11. Какие инструменты применяются в ткачестве на станке?
12. Нарисуйте эскиз тканой дорожки и раскрасьте.

